

هكذا من الأهل

ظاهرة « بيع » الخدمات للجمهور تتحول بسرعة الى أسلوب يومي للتعامل « بالثمن » بين بعض الموظفين وأصحاب المصايف
طريقة غريبة يلجأ اليها أحد الحاضرين تضمن له أن يحصل على الرشوة ولا يوافق عليه أحد من الحاضرين بطريقته

محمّد زاید
شویکار علی
حسن التونی
وینا اتود میلاری بعد ثلاث ساعات
درم سهری قراوه

بعد محمد
لقد أصبح نفع « المبلغ
المعلوم » لبعض الموظفين « جزءاً
من الأرباح المطلوبة لتتبعها »
قبل أن يؤدي لادخلة خدمة تدخل
في صميم واجبات وظيفته !
هذا التحقيق يضع الصورة
كاملة أمام العاملين الآن في
مؤثر خدمات الأجهزة الإدارية

مستقبلهم ...
 «لأننا نواجه المستقبل القوي بأسلوبيه
 «الضعف» عديدة ... وهناك تمتد إلى
 «في أغلب الأحيان التي تتلقى منها
 «الظهور» وبخاصة في تقاطعها
 «اجتماع كل تخصص في مساره
 «في المستقبل» ...
 «يوجدت بعض شيء ... أكثر من
 «عشرين سائلا يطالب في يومهم
 «ووضع أكثر من خمسين قريبا ...
 «أعزبت في إني إدا ... وأن كل الحال
 «في من جرك التفت أنشد بكثر
 «إدا ... من حلة الزبائك في ووت
 «وكان الأهل والفتول الأجرامات
 «جملتي ربي بالفتل في مهي ...
 «لأن أن أترب في أهد ... وهسي ...
 «أنا أن أهد إلى احد التلمسين
 «ويقتد في ١٢ ضيها إلى الال أن
 «أضع له خمسة ضيها ... وتقتد
 «كل شيء ... ويؤيد أن أقتد
 «وأصيرت أن أضع ... ولا تزجت

الإبلاغ بغير التحويل

والحد من التبادل اليومي بملسوب
البرقية في نفس الواقع له أكثر من
طريق وأكثر من مبحث

أول مبحث - طرق وأثرها - على
أحد مثير صلاح نصار رئيس كلية
أن الدولة - بالإبلاغ في الحال من
طالب البرقية - سواء للجهة
المسماة بالمؤولة عن التحقيق في
تقصي الروشوة أو لرؤساء المؤسسة
المختصين ولكن ما يحدث
غالباً هو أن دافع الروشوة لا يبلغ منها
أحد ما لم يكن في إتهام ما يرده
سريراً وتل الآخرين وأما التحويل
من قبله من الإبلاغ عن الرشيعة
في حين أن القانون ينص على مبلغ من
طلب البرقية ويمنح أيضاً الوسيط
إذا اعترف بها وقت طلبها ويمنح
هذا في الواقع التحويل بعيداً تماماً
عن أجهزة الرقابة التي لا يمكن أن
تعرف في كل وقت حقيقة ما يدور من
لعمال بين الخوفا والمخيفين

وربما يسهم في منع الخوف
من طلب البرقية - في رأى صلاح
نصار - أن يمد النظر في مبررات
تفتيش المصارف - من غير توجيه الفدية
يسحقون الترقية منهم وكذلك يمكن أن
تتضمن أحوالهم المالية ولا يكون في
يد إيمان إلى أحد أصحاب المصارف
الذين لا رؤساء مصالح الخدشت
بإذات لهم وقد شكك لذلك فلهذا
أن كلامهم وضع عقلاً مدققاً للرقابة
في المؤسسات ولكن بغض أن تصعب
البرقية سلباً سلباً على رعاياها وأنها
تكون وسيلة لتوزيع الجزاء وتقسيم
المكافآت في نفس الوقت لكن ...

(القيمة) (٧)

الظروف المحيطة بالمرتبف سواء في العمل أو في الأجر أو في ظروف معاشيته عقيمة لم تنفذ

ومن أهمها .. كابتلور لاند الفر مدير الرقابة الإدارية — أن تتسديد العقوبة لموظف الدائرة — من بنظر عقابا إلى فعله العقيد والتقصير .. فقد اعتبرت الحق اقتداءا رقيقا على التفرغ — كوسيلة من وسائل مكافحة الرقابة وجاء الإعدام مثلا على توسع الرقابة زديها لم يتخذ العقاب على مرتكبيه لاجل أن ينفذ الشكك القوية ..

وكان المجمع كرد فعل لك أن تكتفى جرامة الرقابة لا أن تفتح الرقابة إلى أن عكس ذلك فقد انتشر الأمر على أن رصعت إلى مثل الظاهر لن لا دمه

التفرغ — كرد جنيد — قد جعله هوائا وموقع هوان وقد أن يتبع الزم ولأنه من الجرائم التي تهدد الرقابة لا فائدة ما يصل إلى أعلى السلطات منها بل يكسر ما يرتكب فعلا إلى الضلال .. وقد كان الغرض أن يدعو ضبط هذه التسمية الكلية إلى معاملة البسرة والتدسية الأكراميين كبحون لن

ردعا وزجرا ولكن ما يرى لا يتسم إلى من طعن الحديث فقوية الشكك الشككة الزيدة لم تستخدم في الآن

في أي حكم من الأحكام الصادرة في قضايا الرقابة وقد شوهها واستغفلت الحكم بالبسار لمدة ١٧ إلى تيزر

استعمال الرقابة .. نجد أن حرية الرقابة تم بهل تقديمه مثل الدائم العامة دون استبعادها على الجتمع ككافة خيرة ..

ولكنهم يجدون أن دخولهم لا يتفق بالمرأة اللاناق التي لا تستطيع أن يفتح من بصرهم الفتى سمعوا بلجيكون إلى المرأة أو الانطلاق إلى الشوارع لكي يحصلوا على المال التي يحتاجون إليها ...

ولكن المرأة الموهبة - هي التي الحالات - تكون أبعد دائما من التعامل مع الجمهور بواسطة الشوشة ... ذلك لأن الجمهور الشرطي يطمع في القتل الذي يقبه المرأة حافة وكل نهاية إلى النولة - يعني التعامل مع المرأة عموما بأسلوب يخالف القانون بالإضافة إلى ما تصف به المرأة عموما وخلافه الموهبات من خذ خلال تعاملها مع أصناف المسالج ومظهرهم من الرجال ...

الموهبة ترتضى أيضا

ورغم ذلك لم تبعد المرأة الموهبة دائما عن جريمة الشوشة .. فخذ فطنت إحدى الموهبات أخيرا التي تتلقى رشوة من أحد القاتلين الذين يعملون مع مؤسسة الكراهية وأنهم إنما قامت المرأة الأولى لها ... كي يجمع كل الطرف بعد ذلك على أن تصيدت الروتين - كما يقولون الكونكلو في الرجال الخاص - هي التي تقوم صاحب الحملة التي يقع في قبضة الموهبة الشرطي الذي يرفع بأن الخلل من كل هذا التصديقات أن يكون أبدا إلا عن طريقه ...

وفي المجموعة الثانية من الوثائق تأتي

الاولى منهما تتجعب في سؤال اول
يقول : من هو المؤلف الذى يقتضيه
الاول ؟

ليس صحيحا انه يكتفى بـ
من الناحية النسبية كما هو الحال فى
مبدأ التنس بيرون في تشخيص
مثل هذا المؤلف جلبا آخرهنا ..

متحرق وليس موصيا
فالمحقق الذى يقابل التبن -
واى الدكتور لابد جريسي - يكون
في العادة سونا من الناحية النفسية
ولكن يجب الاجماعية تكون
اجرامية .. وعادة ما يكون هذا
المؤلف اما على درجة كبيرة
الغيرة .. معنى ذلك ان الزبون
سلوك تدرى يرضخ اسلما للتحقيق
الاجماعية لدى المؤلف .. فلذا
تنبه اجراما على صفه سوف يلجأ الى
تفصيل مراحل التالى حتى يتفهم
له الشرة .. ويحكم خلال هذا
الرحلة نفسى الذى يحكم الجرم المضل
الذى يصل الى اغراضه المستوحى
مخوف .. وهو اما ان يكون قد
التصيب فيه الاجرامية بنقلته
بشكله ميتة وما من خلال احتكاك
بخصائص هذه اذ التبن ..
ولكن رغم من هذا التحليل يتنبه
على الملأ المرحتين - الا ان
بعض السالاج المحدود من الزبون
يكن اعتبارهم برضى من التلخيص
النسبية

وتتم مبالا من يتومن
من زبون نفسي يمتدون الخدرات
احشاء التنبؤ لعب الفكر

و هو فقه .. أو تفتت بتسابق زواج أبي
 .. وأولاديه عند وفاة أحد أفرادهم ..
 كلت درجة القريب بعضها .. ولا يـ
 أن نسبي هذه التفتت بجالة ..
 تدخل تحت تلقائهم .. ذلك أن أحد النـ
 يتوهم بها من أصـاب وجبري المصـ
 الوفاة الخاصة التي تتصل بالـ
 الوفاة الكبير وهم يفرمون مقاما تـ
 هذه « التفتت »
 وأحد وجوه التفتت بالـ
 كل سورة المكية والمكية - أ
 ما يكاد يصح الصلاة .. إلى يد صاحـ
 المصحة يتردد في دفعها .. ولا يـ
 الوفاة يخلف من أخذها ..
 في الفتوة من الفتاة
 وكل الخطوبة من التي رأى الصـ
 محمد بن شتا رئيس الفتاة التفتت
 بالفتاة المكية - أن يتحول المصـ
 بالرسالة إلى أحد أنوار ويصل
 إلى أحد من يقوم بوضع حجر أو يـ
 بعد أن التفتت إلى طلب من أيضا
 من كل قبل أن يفتي من عمله سره
 .. بل كل من التفتت أحد المصـ
 ابتكر بيلة كذا الرضوة والتفتت
 وقتبها أو غير ذلك .. وهي أن يرضع
 المصحة الخاطوب إلى جبهه من
 ثم يد المصحة ويأخذها من جو
 صلب المصحة .. في هذه الحالة
 الفتوة سرية .. فتكون جربة رضة
 إلى هذا الذي أصبح التفتت سـ
 القليل من أخذ الرضوة بكل الصـ
 المكية !!
 ولكن .. أذا بدع الوفاة
 طلب من أراحه أو التفتت به ..
 هناك جوعولان من الدوايع
 من

«ألم أجدك يا بني؟»
البيوت تخرجني أو حتى يمسني
السمعة ... ويبرهن لي أم أعتلى
في حوض سمكة أين مقلان لم أجد
سنتين ترشاً يرمي به كبدتي تبرزني
ويجني صاحب بيت الياح
«خبرني إلى الجبل أذا فتحتني الياح
الفتحتني إلى الشجارات الصاعدة
اليماني إلى الجبل ... وكان يميل
ثلاثة ... يعلون لي أذا فتحتني
لائي لم أشركنهن أمامي
الفايتات ... فاعلمت به الخشبي
فدعته خمسة جنيتاه لم كن
وتلتني الأبر ...
وبعد أن لم يزل يفتش الخرافع
المفتوحة من السهل ... والقرآن
مجال لتفتلي ... فتفتلي
— كما يقول صاحب بيت الفايقة
هينك سائلوني ثلثي فتحتني
سليمه ... وفتحت له مغاليل
عشرة جنيتاه !
الهدايا والمجاملة أيضاً
«ألم أجدك يا بني؟» ليس السعد
الوجدة ...
هناك سر أريدكمه للتمليل
بشرن دفع القفود ... منها ...
دراسة أخيرة من أسلوب التمدل
إن يظلم المولف من طبيب خسر
لتجديد رخصة سيرته من أن يهاده
يكتف بيلع مجلدا أو يظلمه بنو نوما
الدواء يرضي ألتل فيجودون في الصمبل
وهناك ليسوا سر أرفي طيق
يظلمون من يمشي إلى المولفين ...
«تأتي لي مغبتهما ألتل البلية
الأملات التي تشر تدعو لحد
بمسلة من السر أو ترهب به

المعاصرة ...
كانت في السيرة مثلا من
اشهره ان في ثقات ولد ان يكن في
بعد بلسه ... وكان ولد ان تفل
الجزل الى السيرة التي لم الى السيرة
الاخير ...
وكلتي وجدت نفس قلما تلبس
محامات الاجرامات التي جندت من
الوقودن كما لو كانت القرا ...
ان قضيت عدة لم رحلة لم
قلها الى ابي زير الى ادمي
في مثيرين جنيا الى بنطيني من
النامة ... بعد حيلة سوية است
فصد سامة تفل الى البلغ الى
فيعتد لم الى خمسة ...
خلل ليعز الجاة لم يفتد الموت
باسمولى ايضا ليعز سحرة
القسطنطين ... ١٥ قرا
وهي ... وكلتي الصنعة صور
...
تورى ادمي السيرة ثبات
المرورين لى تسخر لى ...
تسعين من اكد بكتب السيرة ...
طلب السيرة الى ادمي لى ...
تورا على اياها لى لى لى لى
ان تلتنى لى ادمي لى ...
فان من بعض المراتب لى لى ...
الى بكتب ... وعلما تفلت ...
والتي على ابي زير الى تفلت ...
ما حلت اجزاء الى تملت اياها
تصنيف اجزاء الى بسج لى لى لى
ما اخرى تسرع لى لى لى لى
ذيعت التجميع باحد الطوم
الطريقه تلت الى ان الحقنة ...
جدا لى لى ... ويمكن لى لى لى

التقسيمات أو يرضى تلك
 الطرفين : وأخيراً
 وهي التي لم يتفق عليها
 بعد مهندس ...
 بعد أن أصبح نقيب ...
 المعلق يفضي المرفق ...
 من الأزمات المطوية ...
 قبل أن يؤدي لحد خيمة ...
 في صميم واجبات وظيفته
 هذا التحقق يضع الصم
 كليبته أمام المصممين الإلهام
 مؤثر خدمات الآخرة الإلهام
 للصالحين ...
 أن يلقى العمل الإلهامى بنسبة
 : الختم عتيقة ... وكانت
 في باب الخرج التي تضل
 الصم ... والناظر في قطاع الخدم
 الصم لم يتبين ... إلى ...
 في جبهة المستقيمة ...
 : يوجت قننى خلق ...
 مشرف مطلقاً طلب من الرور
 : وتبع أكثر من خمسين مرفوعة
 أعرب من أبي إدا ... وأن كل
 الأن في جبهة المرفوعة فصل
 جدا من جبهة الأزياء به في التمثل
 : ولكن الأهم : وتسلق المصم
 جملاني صم بكنته ...
 كولا أن كتر من إدم ...
 : الختم عتيقة ...
 : إلى جبهة في الدلالة ...
 وخلق ... 12 إلى جبهة إلى الأمل
 : الختم عتيقة ...
 : الختم عتيقة ...
 : الختم عتيقة ...
 : الختم عتيقة ...



مركز تطوير الشركة المتكاملة

شركة النصر لصناعة السيارات
شركة المشروعات الهندسية
شركة المحارم والهندسة
شركة اخوان مستشار
شركة مصر للتجارة السيارات
الشركة الشرقية للسيارات "ايسف"
شركة جيسل فوزي المطيعي
شركة الأخمد احسان مروة

شركة النصر لصناعة السيارات
الشركة المصرية للسيارات "افكو"
شركة منير مختار
شركة المحاربيش والهندسة
شركة مصير للتجارة السيارات

شركة المحاربيش والهندسة
شركة المشروعات الهندسية

شركة المشروعات الهندسية

11-1-12

0/0/0: 0/0/0 = 0/0/0

سیدہ اماریہ و سیدہ
پور سعید

سوره اسرار علی اسراریه

شركة ايجار وهدنة ببصا

شركة المحارث والحذسة بالمنصورة

شکر الملوک و عارفان حضرت

کذا لم یستطیع - الباقی

شریہ احادیث و فقہانہ
بہی سولفی

سرکار محاربا و خندہ

شركة اخوان مقار ماسقط

شركة المحاربت والحضرة
للسهال

شکر کے لہجہ میں پختہ

شركة المنيا العامة

شركة البترول الوطنية

کتابخانه عمومی

قسم السيارات

عبدالله

هكذا من الأعراس

